

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Никольская детская школа искусств»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

В.00.УП.01

«Цветоведение»

**Дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в
области изобразительного искусства «Живопись»**

2014 г.

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации.
4. Форма проведения учебных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.

II. Учебно–тематический план.

III. Содержание учебного предмета.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

1. Требования к экзамену

V. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VII. Средства обучения.

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

VIII. Информационное обеспечение программы.

1. Учебная литература.
2. Методическая литература.
3. Рекомендуемая литература для детей и родителей.
4. Аудио-видео пособия.
5. Интернет ресурсы.

IX. Приложение 1. Краткий словарь специальных терминов.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Цвет — это свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения. Цветоведение изучает и раскрывает основные закономерности в области цветовых явлений природы, создаваемой человеком предметной среды и всего мира искусств (тех его видов, которые ориентированы на зрительное восприятие).

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Цветоведения» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Цветоведение» тесно связана с программами по живописи, станковой композиции, с пленэром.

2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Цветоведение» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 1 год – в 3 классе.

Общая трудоемкость учебного предмета «Цветоведение» составляет 196 часов (в том числе, 98 аудиторных часов, 98 часов самостоятельной работы).

При реализации программы «Живопись» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 3 классе – один час, самостоятельная работа один час.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Цветоведение» составляет 66 часов (в том числе, 33 аудиторных часов, 33 часа самостоятельной работы). Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

срок освоения программы 1 год

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	3-ий год		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		3.	

З. – зачет

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Цветоведение» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Цветоведение» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

приобретение детьми знаний, умений и навыков по цветоведению, в том числе:

Знания:

- цветового круга Гёте, цветовые ряды по теории «Времена года»;
- классификации цветов;
- принципов комбинирования цветов;
- типа колорита;
- основы теории цвета;
- закона цветоведения;
- принципов гармоничного сочетания цветов;
- навыков последовательного ведения живописной работы.

Умения:

- смешивать цвета различными способами;
- составлять гармонические композиции;
- владеть приемами сочетания хроматических и ахроматических цветов.

Навыки:

- художественной терминологии, используемой в работе с цветом;
 - приемов разработки художественных и декоративно-прикладных эскизов;
 - выбора цветовых решений при создании композиции.
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа «Цветоведение» имеет два учебно-тематических плана, рассчитанных на 1 год освоения соответственно.

Программа «Цветоведение» (1 год) включает в себя следующие разделы:

1. Основы цветоведения.
2. Теория Иттена: цветовые ряды по теории «Времена года».
3. Нюансы.
4. Контрасты.
5. Цвет в тоне.
6. Ахроматические и хроматические цвета.
7. Локальный цвет и его оттенки.
8. Обобщение пройденного материала. Зачет.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Темы предполагают введение теоретической и практической деятельности, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

II.

Учебно-тематический план «Цветоведение»

(срок освоения программы 1 год)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1	Основы цветоведения	урок	8	4	4
2	Теория Иттена: цветовые ряды по теории «Времена года»	урок	8	4	4
3	Нюанс	урок	8	4	4
4	Контраст	урок	8	4	4
II полугодие					
1.	Цвет в тоне	урок	12	6	6
2.	Ахроматические и хроматические цвета	урок	12	6	6
3.	Локальный цвет и его оттенки	урок	10	5	5

III.Содержание учебного предмета.

Содержание учебного предмета

(срок освоения программы 1 год)

1. Тема. Основы цветоведения. Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло -холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло -холодность оттенков одного цвета. Использование различных живописных материалов, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

2. Тема. Теория Иттена: цветовые ряды по теории «Времена года». Построение цветовой звезды Иттена. Построение гармоничных цветовых сочетаний по теории «Времена года». Использование формата А2, различных живописных материалов.

Самостоятельная работа: выполнение пейзажей различными живописными материалами на тонированной бумаге.

3. Тема. Нюанс. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А2, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

4. Тема. Контраст. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А2, различных живописных материалов.

Самостоятельная работа: упражнение - аппликация «Пары контрастных цветов».

5 Тема. Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон». Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»).

Использование формата А2, различные живописные материалы.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

6.Тема. Ахроматические цвета. Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказкам северных народов, образы домашних животных и др.). Использование формата А2, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: выполнить пейзаж на тонированной бумаге (черное на белом и белое на черном).

7 Тема. Локальный цвет и его оттенки. Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе). Использование формата А2, и различного живописного материала. Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Цветоведения» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

2.Критерии оценки:

1 год обучения

- грамотно передавать цветовой контраст;
- грамотно передавать контраст холодного и теплого;
- грамотно создавать контраст дополнительных цветов;
- грамотно сопоставлять холодные и теплые цвета;
- грамотно сопоставлять цветовые ряды по теории Иттена;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по цветоведению следует рассматривать как рекомендательные. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по цветоведению:

1. Анализ цветового строя композиции.
2. Анализ художественных работ с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор живописного материала и техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется различными живописными материалами.

Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

VII. Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натурный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

VIII. Информационное обеспечение программы:

1. Учебная литература:

1. *Миронова, Л.* Цветоведение / Л. Миронова. — Минск : Выш. шк., 1984.
2. *Миронова, Л.* Цвет в изобразительном искусстве / Л. Миронова. — Минск: Беларусь, 2002.
3. *Иттен, И.* Искусство цвета / И. Иттен. — М. : издатель Аронов, 2001.
4. *Бер, У.* Все тайны цвета / У. Бер. — Ростов-на-Дону : Феникс, 1997.
5. *Люшер, М.* Цветовой тест Люшера / М. Люшер. — М. : АСТ, СПб. : Сова, 2005.
6. *Драгунский, В.* Цветовой личностный тест / В. Драгунский. — Минск : Харвест, 1999.
7. *Леонардо да Винчи.* Суждение о науке и искусстве. — СПб. : Азбука-классика, 2006.
8. *Кандинский, В.* О духовном в искусстве. / В. Кандинский. — М., 1911.
9. *Раппопорт, С.* От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества / С. Раппопорт. — М. : Советский художник, 1978.
10. *Мастера искусства об искусстве.* — М. : Искусство, 1966.
11. *Кузин, В.* Психология / В. Кузин. — М. : Агар, 1997.
12. *Фетисов, И.* Западноевропейская живопись 20 века / И. Фетисов. — М. :

Изобразительное искусство, 1998.

13. *Кантор, А.* Изобразительное искусство 20 века / А. Кантор. — М. : Искусство, 1973.

14. *Альфонсов, В.* Слова и краски / В. Альфонсов. — СПб. : САГА, Азбука-классика, Наука, 2006.

15. *Марков, П.* Об акварели или живописи водяными красками / П. Марков. — М. : Московская государственная школа акварели С. Андрияки, 2001.

16. Психология художественного творчества. — Минск : Харвест, 1999.

17. *Беда, Г.* Живопись / Г. Беда. — М. : Искусство, 1971.

2.Методическая литература

1. *Алексеев С.О.* О колорите. - М., 1974

2. *Беда Г. В.* Живопись. - М., 1986

3. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002

4.*Волков Н.Н.* Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

5.*Зайцев А.С.* Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986

6. *Люшер М.* Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996

7. *Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н.* Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007

8. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

3.Рекомендуемая литература для детей и родителей:

1. Уотт Ф. Я умею рисовать/ Пер. с англ. О. Солодовниковой. – М.: РОСМЭН-ИЗДАТ, 2004. – С. 96

2.Уотт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых/ Пер. с англ. М.Д.Лахути. – М.: Росмен-Пресс, 2002. – С. 96

3. Гуашь: шаг за шагом: пер. с англ. – М.: Астрель, 2005. - С. 126

4.Аудио-видео пособия

1. «Искусство русского авангарда»

2. «Искусство 20 века»

3. «Московский Кремль»

4. «Третьяковская галерея»

5. «Русская икона»

6. «Русский музей»

7. «Дом на Волхонке»

8. «Эрмитаж»

9. «Великий Эрмитаж»

10. «Николай Рерих»

